


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»

ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО представитель работодателя ООО «Швейная фабрика «Авангард»  М.А. Кротопина « 20 » апреля 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО решением ученого совета Университета протокол № 6 от « 26 » апреля 2021 г.
--	---

**ПРОГРАММА**

**государственной итоговой аттестации  
выпускников по направлению подготовки**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

профиль «Дизайн костюма в индустрии моды»

Форма обучения очная, очно-заочная

Барнаул 2021 г.

Составители:

Бацына О.А., доцент кафедры искусства

### **Визирование программы для исполнения в очередном учебном году**

Программа ГИА пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании ученого совета Института искусств и дизайна, протокол № 5 от « 17 » июня 2021 г.

Внесены следующие изменения и дополнения:

1. Институт искусств и дизайна преобразован в Институт гуманитарных наук с 29.12.2020

2. Скорректированы формулировки компетенций в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты» № 1456 от 26.11.2020 (зарегистрировано Минюстом России 27 мая 2021 г.).

### **Визирование программы для исполнения в очередном учебном году:**

Программа ГИА актуализирована для исполнения в 2023-2024 учебном году в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 208 от 27 февраля 2023 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты». Внесены следующие изменения и дополнения:

- изменена формулировка УК-11

Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОП).

1.2. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

включает:

б) подготовку к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Область профессиональной деятельности выпускников - 04 Культура, искусство

1.4. Тип задач профессиональной деятельности выпускников по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

а) проектный

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОПОП

### 2.1. Требования к результатам освоения ОПОП, проверяемые в ходе защиты ВКР

#### 2.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории. УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов. УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из

		<p>действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.</p> <p>УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства.</p> <p>УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи.</p> <p>УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую	УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические

	<p>коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.  УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.  УК-4.3. Создает устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи.  УК 4.3. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.  УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.  УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.  УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально-психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.</p> <p>УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.</p>

		<p>УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.</p> <p>УК-7.4. Демонстрирует систему практических умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.</p> <p>УК-7.5. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; их возникновения, детерминизм сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.</p> <p>УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>УК-8.3. Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в</p>

		условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования.</p> <p>УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми субъектами в социальной и профессиональной сферах.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,</p> <p>УК-10.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать</p>



		<p>процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.</p> <p>УК-10.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма коррупционному поведению противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-11.1. Знает основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их основные признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за подобные нарушения.</p> <p>УК-11.2. Умеет критически оценивать и выбирать правомерные инструменты формирования нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупционного поведения, в том числе в профессиональной деятельности.</p>

		значимости правовых явлений для личности; к развитию правосознания на основе полученных знаний.
--	--	---

### 2.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства ОПК-1.2. уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. владеть: основной терминологией и навыками анализа художественных произведений
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; ОПК 2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных, навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач. ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать

	решению художественной задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания. ОПК-3.3. Владеет: способами проектной графики, методами разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; приемами синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения
Создание авторского проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой промышленности	ОПК-3.1. Знает: различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности ОПК-3.2. Умеет: проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности; ОПК-3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области индустрии моды; владеет технологиями выполнения проектов в материале.
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Знать: различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. ОПК-5.2. Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды; анализировать

		<p>результаты участников мероприятия. ОПК-5.3. Владеет: технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок индустрии моды, семинаров и конференций; - методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК – 6.1. Знает: роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 6.2. Умеет: осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.  ОПК – 6.3. Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации</p>

		<p>межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1. знать: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>ОПК-7.2. уметь: применять современные методики обучения; реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися;</p> <p>ОПК-7.3. владеть: основными приемами обучения способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий, планированием и организацией различных видов работ учащихся</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК – 8.1. Знает: функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>ОПК – 8.2. Умеет: анализировать нормативно-правовую базу, регулирующие вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства</p> <p>ОПК – 8.3. Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным</p>

		культурным формам и процессам современной жизни общества
--	--	--

2.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения в выбранных типах задач профессиональной деятельности выпускников

Типы задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции (ПК)	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Проектный	ПК-1 способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров	<p>ПК-1.1. Знает: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды;</p> <p>ПК-1.2. Умеет: использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;</p> <p>составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта</p> <p>ПК-1.3. Владеет: методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды</p> <p>методом самостоятельного анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития моды.</p>
Проектный	ПК-2 способен использовать информационные технологии при разработках изделий текстильной и легкой промышленности	ПК-2.1. Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных; принципы передачи объектов

		<p>интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью</p> <p>ПК-2.2. Умеет: реализовывать на ЭВМ простейшие конструкторские и технологические задачи проектирования;</p> <p>ПК-2.3. Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов</p>
--	--	---

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

#### 3.1. Структура выпускной квалификационной работ и требования к ее содержанию

Пояснительная записка является одним из основных документов, предъявляемым при защите ВКР. Объем ее должен составлять не менее 40 страниц машинописного (компьютерного) текста без приложений.

Выпускная квалификационная работа представляет собой комплексную работу и включает в себя теоретическую часть (пояснительную записку к дипломному проекту) и практическую часть.

Практическая часть ВКР включает в себя художественное проектирование коллекции - создание ее художественно-графической экспозиции в виде пяти планшетов размером 40x60см или 50x70 см и выполненную в материале коллекцию моделей.

Весь объем ВКР размещается на электронном носителе (CD RW).

Изложенный в пояснительной записке материал располагается в следующем порядке:

- Титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, разбитая на разделы и подразделы;
- заключение;
- список использованной литературы;
- иллюстрации;
- приложение.

**СОДЕРЖАНИЕ**, в котором перечислены все разделы работы. Каждый раздел должен иметь название, формулирующее исследовательскую задачу, которая решается в разделе.

**ВВЕДЕНИЕ**, в котором формулируется исследовательская проблема, обосновывается актуальность избранной темы, анализируется историография проблемы, определяются объект, предмет и хронологические рамки исследования, характеризуются источники по теме, ставятся цель и задачи работы и оговаривается ее структура, а также особенности исследовательской методики автора и построения текста работы.

**Структура Введения:**

*Обоснование актуальности* предполагает ответ на вопрос: почему необходимо именно сейчас, в настоящее время изучать эту тему, чем она интересна для науки.

*Историографический анализ* — обращение к истории изучения данной проблемы, соотнесение проблематики ВКР с существующими в научном сообществе исследованиями и выявление неисследованных аспектов темы.

*Проблема исследования* формулируется на основе изучения исследовательской литературы.

*Объект исследования* — процесс или явление, на основе которых решается научная проблема.

*Предмет исследования* — основная научная проблема, связанная с выбранным объектом.

*Цель исследования* — основной вопрос, ответом на который служит работа.

*Задачи исследования* — те конкретные задачи, которые вытекают из цели исследования и являются этапами в ее достижении.

*Методологическая основа исследования* — методы, с помощью которых решаются задачи исследования.



*Новизна исследования* — предполагает соотнесение осуществляемого исследования с существующим научным знанием о предмете, а также с общими задачами современного научного знания.

#### ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:

1. Исследовательский раздел
2. Проектно-композиционный раздел
3. Технический раздел
4. Экономический раздел

*ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ РАЗДЕЛ* посвящен предпроектным исследованиям и поисковым экспериментам с фактурами. В общей сложности раздел содержит:

1. Исследование творческого источника. Обоснование выбора источника творчества, возникновение идеи, если это необходимо; историческая справка, также описание ярких деталей, конструктивных, композиционных и других особенностей; принципы и этапы трансформации образного источника в костюмные формы и т.д.

2. Модные тенденции сезона.

3. Портрет потребителя. Описание конкретного потребителя или нескольких потребителей разрабатываемой коллекции.

4. Исследование аналогов и новизна проекта. Обоснование выбора ассортимента, анализ достоинств и недостатков аналогичных изделий, необходимость разработки новых видов, новизна собственного проекта.

5. Авторская текстильная фактура. Описание причин выбора фактуры, а также своей поисковой и экспериментальной деятельности в ходе работы.

#### *ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ*

Проектно-композиционный раздел включает в себя описание композиционных и образно-стилевых особенностей коллекции, а также этапов работы над проектом.

1. Назначение коллекции

Коллекции различаются по ассортименту, сезону, половозрастным категориям и функциональным свойствам.

2. Утилитарные свойства коллекции

-эргономичность (посадка на фигуре, удобство и комфорт при носке);  
-тектоничность моделей (обоснование выбора ткани и соответствие ее конструкции);

-соответствие формы, цвета, пропорций моделей цветовому типу и строению фигуры потребителя.

3. Композиционная целостность коллекции

Определение принципа композиционной связи элементов коллекции.

Элементами единства в коллекции могут быть:

- форма, конструкция, силуэт
- цветовые пятна, их конфигурация, тон, насыщенность
- материал и его свойства, фактура, рисунок, пластика
- декоративные элементы
- аксессуары.

Композиционные принципы организации (объединения) этих элементов в коллекцию следующие:

- ритмическая организация
- нюанс, контраст или подобие
- пластическая согласованность
- пропорциональная организация
- композиционный центр и акценты.

При работе возможно использование сразу нескольких элементов и объединение нескольких принципов, если это необходимо для наиболее полного выражения основной идеи коллекции. Выбор основной идеи может быть различным: от нового

нетрадиционного решения формы, цвета, фактур, пропорций - до использования образно-ассоциативного источника.

#### 4. Стилевые особенности коллекции

Описание стиля и образа коллекции.

Этапы работы над коллекцией:

- определение темы, творческого источника, формулировка идеи.
- определение потребителя, ассортимента, назначения коллекции.
- анализ аналогов и модных тенденций.
- эскизный поиск формы, материала, конструкции, цветовой гаммы.
- эскизный поиск образа и стиля коллекции.
- макетная апробация формы.
- выполнение изделий в материале.
- подбор аксессуаров и дополнений.
- разработка сценария показа коллекции.

Последовательность работы над коллекцией примерно одинакова, необходимо выполнить описание *собственного* опыта работы над проектом.

#### ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Технический раздел включает в себя процесс разработки модели и содержит следующие этапы:

##### 1. Разработка технического рисунка

Технический рисунок специально предназначен для представления в завершенной и наглядной графической форме художественно - конструкторского решения проектируемой модели. Отличие его от творческого эскиза заключается в более высокой точности построения изображения. Рисунок, чаще всего, выполняется без фигуры человека, но с учетом конструктивных поясов и размерных признаков обозначенного типа фигуры. Важно сохранить точную передачу пропорциональных отношений (длину, ширину), расположение конструктивных членений, функциональных и декоративных элементов, застежек, отстрочек. Для правильного прочтения проектируемой модели необходимо изобразить вид спереди и сзади, при сложном объемном силуэте возможно дополнительное профильное изображение модели. Технический рисунок выполняется «сочной» равнотолщинной выразительной контурной линией карандашом, черной авторучкой, тушью или в программе графических редакторов. Изображаемая модель (фронтальный вид) должна занимать не менее тридцати процентов от общей площади рабочей поверхности листа, т.е. не очень крупно, но и не мелко, в листе нужно сформировать смысловой и изобразительный центр.

##### 2. Составление технического описания модели

Техническое описание проектируемой модели (примерный план). Описание внешнего вида модели производится по следующей схеме:

- вид модели, назначение изделия, характеристика используемых материалов;
- характеристика объемной формы, силуэта, покроя, форма линии плеч;
- характеристика основных членений, длин, застежек;
- характеристика конструкции полочек;
- характеристика конструкции спинки;
- характеристика конструкции рукавов (покроя, членения, объема по всей длине);
- характеристика горловины, конструкции воротника;
- описание отделочных строчек (с указанием месторасположения, расстояния от края, ширины и цвета), вышивка, тесьма, кант и т. д., фурнитура;
- указание наличия подкладки, соответствие или контрастность цвету основного материала, покрою деталей верха, соединение ее по низу изделия (отлетная, притачная);
- длина изделия.

Поясные изделия следует описывать по силуэту, количеству продольных и поперечных швов, вытачек, виду застежки, пояса, карманов, количеству и ширине складок

(в юбке), манжет (в брюках).

### 3. Обоснование выбора и характеристика материалов

На основании требований, предъявляемых к материалам, и их свойств, с учетом рисунка модели, производится выбор материалов (основных, отделочных, подкладочных, прокладочных) для проектируемой модели и составление конфекционной карты. При этом указываются: волокнистый состав, страна изготовитель (артикул), переплетение, ширина, поверхностная плотность, цвет, рисунок, фактура. Производится также выбор скрепляющих материалов и фурнитуры.

#### ЭКОНОМИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Основная цель раздела – дать технико-экономическое обоснование разрабатываемой модели. Для этого необходимо рассчитать затраты на проектирование и изготовление модели, определить стоимость (цену) модели, показать финансовые результаты и эффективность проектной деятельности. В дополнение следует проанализировать ситуацию на рынке швейных материалов в регионе.

#### ПРИМЕР.

Таблица 1  
Затраты на материалы

Наименование материала	Расход материала*цена за ед.(м)	Стоимость материала (руб.)
1	2	3
Итого:		

Таблицу следует размещать в приложении.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**, в котором обобщаются итоги проведенного исследования, и дается ответ на главный его вопрос. Также в нем намечаются перспективы использования полученного нового научного знания в дальнейших исследованиях.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** должен включать не менее 30 наименований литературы и источников (прямых и косвенных, опубликованных и неопубликованных и т.д.), ссылки на которые должны быть представлены в тексте ВКР. Литература должна быть преимущественно 2000-х годов издания.

**ИЛЛЮСТРАЦИИ** должны сопровождаться отдельным списком иллюстраций и подписями к иллюстрациям.

**ПРИЛОЖЕНИЯ** могут включать материалы, не вошедшие в текст ВКР (копии архивных документов, перечни и списки, составленные автором ВКР, копии эскизов, фотографий и прочее).

Практическая часть ВКР представляет собой художественно-графическую экспозицию.

Обязательная часть экспозиции	
1 планшет	Сюжетно-шрифтовая композиция, представляющая проектный образ коллекции или рекламную графику. Планшет должен олицетворять собой идею коллекции, связанную с первоначальным творческим замыслом. Образ может быть реальным отображением коллекции: модель с характерным гримом и прической, пластикой, жестом, аксессуарами. Проектный образ коллекции также может быть выражен лаконичным сюжетным рисунком, орнаментальным узором или знаком, отражающим суть коллекции иносказательно, с помощью абстрактного символа. В любом случае изображение должно быть дополнено фоном и надписью –

	девизом коллекции.
2, 3, 4 планшеты	Единая целостная композиция коллекции костюмов, объединенная композиционно с помощью фона, колорита и при помощи постановки фигур.
5 планшет	Сбор информации по творческому источнику, с целью его дальнейшей трансформации в новые формы одежды Образность будущих моделей Исследование аналогов выбранного ассортимента в современной моде, на предмет формы, силуэта, конструкции, фактуры, цвета, интересных дизайнерских деталей и т. п.
15-25 эскизов формат А3	-единое стилевое решение коллекции костюмов -единство цветовой гаммы -единое конструктивное решение формы -использование единых структур материалов, их сочетаний и отделки, -единство образного решения и т. д.
Коллекция костюмов	3-7 комплектов
Презентация ВКР	10-12 слайдов

Художественно-графическая экспозиция хранится в методическом фонде факультета искусств и дизайна АлтГУ в течение двух лет с момента защиты ВКР.

### 3.2. Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР

1. Интерпретация традиционного бурятского костюма в коллекции «Нара оролгон»
2. Традиционная одежда как источник вдохновения для создания сценического образа
3. Образ лебедя в разработке коллекции свадебных костюмов
4. Разработка молодежной коллекции одежды с использованием декоративных приёмов на основе оригами
5. Кокошник как элемент традиционного народного костюма в разработке сценической коллекции
6. Стиль гэтсби в художественном проектировании коллекции «шлейф времени»
7. Разработка современной коллекции женских коктейльных платьев на основе источника вдохновения: Древний Египет
8. Интерпретация элементов традиционного индийского костюма в коллекции «Дхарма»
9. Художественное проектирование коллекции женской одежды на основе исторического образа Жанны Д'Арк
10. Влияние современных тенденций моды на формирование стиля кэжуал в мужской одежде
11. Джинсовая куртка в современной интерпретации (метод кастомайзинга)
12. Интерпретация стиля барокко в современной коллекции одежды
13. Искусство «макраме в художественном моделировании современного женского костюма»
14. Пэчворк в коллекции современной молодежной одежды «крэйзи-пэчворк»
15. Традиционный костюм староверов Алтая, как источник вдохновения в создании современной коллекции

16. Этнокультурные традиции пазырыкской культуры в современном мужском костюме
17. Декоративный текстиль в художественном проектировании костюма
18. Японская техника декоративно – прикладного искусства кусудами в современном художественном проектировании костюма
19. Разработка коллекции молодежной одежды на основе традиционного алтайского костюма
20. Арт-деко как источник вдохновения в художественном проектировании костюма, с использованием компьютерных технологий
21. Пластические свойства ткани как элемент декора в современной одежде
22. Разработка коллекции современной женской одежды в мужском стиле
23. Влияние поп-арта на современную моду и отражение его в коллекции прет-а-порте
24. Творчество художника-иллюстратора Б. В. Зворыкина в художественном проектировании костюма (на примере произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)
25. Интерпретация элементов китайского военного костюма в художественном проектировании сценической мужской одежды

### 3.3. Порядок выполнения и представления в ГЭК выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими ВКР совместно) распоряжением декана факультета искусств и дизайна закрепляется руководитель ВКР из числа работников Университета и при необходимости консультант (консультанты).

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) факультет искусств и дизайна может предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты ВКР по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Перечень тем ВКР и руководителей ВКР, предлагаемых обучающимся доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Руководитель ВКР несет полную ответственность за научную самостоятельность и достоверность результатов проведенного исследования.

В ходе выполнения обучающимся ВКР руководитель консультирует его по всем вопросам подготовки ВКР, рассматривает и корректирует план работы над ВКР, дает рекомендации по списку литературы, указывает обучающемуся на недостатки аргументации, композиции, стиля и т.д. и рекомендует, как их лучше устранить. Обучающийся периодически информирует руководителя о ходе подготовки ВКР работы и консультируется по вызывающим затруднения вопросам.

Научный руководитель обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Полностью законченная и оформленная в надлежащем порядке ВКР (с титульным листом, подписанным выпускником и руководителем ВКР, и последним листом ВКР, отзывом) передаются в ГЭК не позднее чем за два календарных дня до защиты ВКР.

Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе университета и проверяются на объем заимствования.

### 3.4. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании ГЭК, на защиту одной ВКР отводится до 30 минут. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и, как правило, включает доклад студента (до 15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

Основными задачами ГЭК являются определение уровня теоретической и практической профессиональной подготовки выпускника и формирование экспертной оценки сформированности освоенных им компетенций, а также принятие решения о возможности выдачи ему диплома о соответствующей квалификации.

Выпускник, получив положительный отзыв о ВКР от руководителя ВКР, разрешение о допуске к защите, должен подготовить доклад (до 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения ВКР, при этом целесообразно пользоваться проектором. Допустимо использовать раздаточный материал для председателя и членов ГЭК.

Доклад включает в себя: актуальность выбранной темы, предмет изучения, методы использованы при изучении проблемы, новые результаты, достигнутые в ходе исследования и вытекающие из исследования основные выводы, а также описание художественно-графической композиции. Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся только в том случае, если они необходимы для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

По окончании доклада выпускнику задают вопросы председатель, члены ГЭК, присутствующие. При этом члены ГЭК делают отметки в оценочном листе установленной формы. После ответов обучающегося на вопросы руководитель ВКР зачитывает отзыв, в котором излагаются особенности данной работы, отношение обучающегося к своим обязанностям.

При отсутствии руководителя ВКР отзыв зачитывается секретарем ГЭК. Затем предоставляется заключительное слово выпускнику. По окончании всех защит ВКР секретарь ГЭК собирает оценочные листы у председателя ГЭК, всех членов ГЭК и формирует листы экспертной оценки на каждого выпускника. Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.

### 3.5. Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС) на основе выполнения и защиты квалификационной работы

Обязательные структурные составляющие при оценивании ВКР:

1. Пояснительная записка
2. Доклад
3. Презентация
4. Художественно-графическая композиция
5. Коллекция моделей

### 3.5.1 Критерии оценивания пояснительной записки выпускника на защите ВКР

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна</li> <li>• Самостоятельное выполнение работы</li> <li>• Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач</li> </ul>	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала, характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</p> <p>– полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции.</p> <p>ВКР оценена на «отлично» руководителем</p>
Хорошо		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; при защите обучающийся в целом показывает знания в определенной области, умеет опираться на данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</p> <p>– полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции;</p> <p>ВКР оценена положительно руководителем</p>
Удовлетворительно		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую информацию и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов определенной области, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы</p> <p>– не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции;</p> <p>– низкий уровень самостоятельной работы.</p>
Неудовлетворительно		<p>ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического</p>

		<p>разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях АлтГУ; не имеет выводов либо они носят декларативный характер; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки</p> <p>– представлено не полное количество объема ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции;</p>
--	--	--

### 3.5.2. Критерии оценивания доклада выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество доклада	доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
	2. Использование демонстрационного материала	автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
	3. Качество ответов на вопросы	отвечает на вопросы; показано владение специальным аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы полностью характеризуют работу
Хорошо	1. Качество доклада	доклад четко выстроен
	2. Использование демонстрационного материала	демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности
	3. Качество ответов на вопросы	студент отвечает на вопросы; использованы общенаучные и специальные термины
	4. Четкость выводов	выводы характеризуют работу
Удовлетворительно	1. Качество доклада	доклад рассказывается, но не объясняется суть работы
	2. Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал оформлен плохо, неграмотно представлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может ответить на большинство вопросов; показано владение базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы неясны
Неудовлетворительно	1. Качество доклада	доклад зачитывается
	2. Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или оформлен плохо, неграмотно представлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может четко ответить на вопросы; показано владение узким базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы имеются, но не доказаны

### 3.5.3. Критерии оценивания презентации ВКР в мультимедийной компьютерной программе (PowerPoint и др.)



Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	Показатели	Критерии
зачтено	1. Оригинальность идеи, подхода; 2. Эстетичность размещения материала; 3. Яркость, образность выполнения работы	студент отбирает, систематизирует источниковую базу, обрабатывает информацию, оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Создает оригинальную презентацию. Материалы-презентации студент представляет в виде 10-12 слайдов с использованием мультимедийных компьютерных программ
не зачтено		студент не грамотно отбирает, не систематизирует источниковую базу, не обрабатывает информацию, не оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы. Не создает оригинальную презентацию

#### 3.5.4. Критерии оценивания художественно-графической композиции выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна</li> <li>• Самостоятельное выполнение работы</li> <li>• Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач</li> <li>• Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, предложений и рекомендаций</li> <li>• Правильность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– верное композиционное размещение в выбранном формате;</li> <li>– пропорциональность моделей коллекции относительно друг друга;</li> <li>– грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета;</li> <li>– использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности;</li> <li>– организован колористический строй эскизов, творческий источник в работах изображен пластически выразительно;</li> <li>– присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности;</li> <li>– творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.</li> </ul>
Хорошо		– полный объем обязательной части

	и полнота ответов на вопросы членов ГЭК	художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей по отношению друг к другу; – соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы; – определен общий ритмический строй эскизов и моделей коллекции; – использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от творческого источника; – недостаточно убедительная передача настроения; – недостаточное умение самостоятельного построения композиции
Удовлетворительно		- не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; – соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу; – недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности; – неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив; – слабая проработка тонового или цветового решения; – неясное обозначение настроения; – низкий уровень самостоятельной работы.
Неудовлетворительно		- представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции; – не соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу; – не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы; – тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику

### 3.5.5. Критерии оценивания коллекции моделей одежды выпускника на защите ВКР

оценка	Показатели	Критерии
Отлично	1. Соответствие моделей коллекции заявленному девизу. 2. Соответствие представленной коллекции моделей одежды прогнозу моды.	полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; модели оформлены в логической и художественной связи по заданной теме; просматривается индивидуальная авторская манера подачи моделей одежды; правильно выбраны размеры и последовательность представленных

	<p>3. Оригинальность и творческий подход к образному решению моделей коллекции.</p> <p>4. Стилистическое и образное единство моделей коллекции.</p> <p>5. Коммерческая перспектива проектной идеи.</p>	<p>моделей; учтены композиционные принципы расстановки акцентов и психология восприятия цвета, фактуры, пятновых решений силуэтов; композиционное содержание костюма подчинено общему замыслу и раскрытию образа, модели аккуратны, эстетичны; проектируемая одежда оригинальна и разнообразна, соответствует требованиям ассортимента и модным трендам на перспективный период по силуэтным, линейно-конструктивным решениям, по колористике, фактурам и орнаментально-декоративным образам, по модным деталям и функциям.</p>
Хорошо		<p>полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; выбранная подача моделей не выразительно отражает идею коллекции; при общей аккуратности композиции проектируемая одежда недостаточно актуальна, типизирована, без индивидуальности в выборе средств; функциональность и цельность композиции достигнуты на основе аналоговых образцов, приемы моделирования требуют доработки</p>
Удовлетворительно		<p>не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; неаккуратность в исполнении замысла; приемы и средства моделирования выполнены не на профессиональном уровне; перспективные тенденции моды не отражены в решениях костюмов; невыразительное однообразие или нелогичное разнообразие просматривается в силуэтах, цветовых сочетаниях, фактурах, линейном заполнении форм</p>
Неудовлетворительно		<p>представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции; модели в коллекции содержат существенные ошибки, не эстетичны, не имеет цельности композиционного решения, не актуальны с точки зрения моды, нет логики развития форм моделей в коллекции</p>

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ГИА

### 4.1. Подготовка к защите ВКР

#### 4.1.1 Подготовка доклада

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

1. Изложение основного содержания каждого раздела ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.
2. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы ВКР. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников, на примере которых она выполнялась.

По согласованию с научным руководителем студент может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те эскизы, фотографии, графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

### Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
1.	Тема ВКР	0,5
2.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
3.	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
4.	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
5.	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
6.	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
7.	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	<b>Общее время доклада:</b>	<b>15</b>

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, описание художественно-графической экспозиции, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

4.1.2. Рекомендации по составлению компьютерной презентации (КП) ВКР с помощью пакета Microsoft Power Point

По теме ВКР подготавливается презентация (слайды) в программе Power Point, раскрывающая основное содержание и тему исследования.

Для презентации 15 минутного доклада разрабатывать не более 10-12 слайдов. В это число входят три обязательных текстовых слайда:

- титульный слайд с названием темы и фамилией автора(ов) и руководителя ВКР;
- слайд с указанием цели и задач;
- слайд (визуальным рядом – источники темы исследования);
- слайды по итоговым выводам по ВКР.

Остальные слайды должны схематично раскрывать содержание ВКР, включать минимальный объем поясняющего текста и в наглядной форме представлять основные положения работы. Не допускается использование только текстовых слайдов, за исключением трех выше названных.

Состав и содержание слайдов презентации должны демонстрировать глубину проработки и понимания выбранной темы ВКР, а также навыки владения современными информационными технологиями.

Основными принципами при составлении подобной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов).

При разработке оформления можно использовать дизайн шаблонов. Не следует злоупотреблять эффектами анимации. Оптимальной настройкой эффектов анимации является появление в первую очередь заголовка слайда, а затем – текста по абзацам. При этом если несколько слайдов имеют одинаковое название, то заголовок слайда должен постоянно оставаться на экране. Динамическая анимация эффективна тогда, когда в процессе выступления происходит логическая трансформация существующей структуры в новую структуру, предлагаемую вами.

Для составления текста слайдов целесообразно в каждом разделе (главе, параграфе) работы выделить 2-3 проблемы и продумать порядок их наиболее наглядного – через эскизы, фотографии, таблицы, схемы, графики, маркированные списки - представления.

Следует избегать перенасыщения слайдов неструктурированным («сплошным») текстом. На слайде максимально допускается 8-10 текстовых строк. Желательно их структурировать: представить в виде маркированного списка, таблиц, блок-схем и др. Следует также избегать другой крайности: увлечения многообразием изобразительных возможностей. Выбирая варианты цветового оформления слайдов, варианты шрифтов, рисунков и др., следует помнить, что главная задача презентации – представить содержание ВКР. Дизайн слайда должен помогать такому представлению, а не становиться самоцелью.

Избираемый шрифт должен быть удобочитаемым на настенном экране. Для заголовков оптимальным является размер шрифта 44-48 пункта, для основного текста – 28-32. Для презентаций ВКР нецелесообразно использовать анимацию, поскольку она требует очень точного расчета времени доклада. Исходя из этих же соображений, целесообразна ручная, а не автоматическая смена слайдов.

В презентации рекомендуется использовать следующие виды диаграмм:

- *процент*, когда необходимо сравнить данные как процентные доли от целого (секторная, круговая диаграмма);
- *доли*, если надо сравнить или ранжировать данные (горизонтальные или вертикальные гистограммы);
- *время*, если необходимо показать изменения за период времени (линейные графики);
- *частота*, если необходимо показать количество предметов в увязке с различными числовыми диапазонами или характеристиками (линейные графики);
- *корреляции*, если необходимо показать взаимосвязь между переменными (линейный график и точечная диаграмма).

В слайдах используются следующие типы заголовков:

- *название предмета*, когда нет необходимости передавать конкретное послание, а нужно только представить информацию;
- *тематический заголовок*, для того, чтобы сообщить членам ГЭК о том, какая информация будет извлечена из представленных данных;
- *заголовок-утверждение*, когда надо изложить вывод, сделанный докладчиком на основании изложенных выше данных.

При оформлении фона слайдов следует избегать темных тонов. Шаблон оформления слайдов желательно подбирать в соответствии с темой работы и не перегружать дополнительными элементами художественного, но мало информативного характера.

Эффективная подача презентации достигается за счет выполнения четырех общепринятых этапов: планирования, подготовки, практики и презентации. Планирование – определение основных моментов доклада на основе анализа аудитории. Подготовка – формулировка доклада, подготовка структуры и времени показа презентации. Практика – просмотр презентации, репетиция и получение отзывов; пробуждение интереса у аудитории и приобретение уверенности в презентации. Презентация – абсолютное владение данной темой, максимальное привлечение внимания аудитории и донесение до нее важности сообщения.

Обучающийся обязательно должен располагать полным текстом своего доклада. Необходимо провести репетицию презентации в присутствии зрителей и слушателей, замечания которых следует учесть при подготовке окончательного варианта презентации.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

В процессе организации ГИА руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

*Компьютерные технологии:*

- *Мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- *Дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.

*Программное обеспечение:*

Наименование программного продукта	Подтверждающий документ и его реквизиты (лицензия, договор или иное)	Дата выдачи (начало действия лицензии)	Срок действия права пользования
Mozilla FireFox	Условия использования по ссылке <a href="https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/">https://www.mozilla.org/en-US/about/legal/eula/</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Chrome	Условия использования по ссылке <a href="http://www.chromium.org/chromium-os/licenses">http://www.chromium.org/chromium-os/licenses</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Office 2010 Russian Academic OPEN License No Level (версия 2010)	Номер лицензии 60357319	May 11, 2012	
Open Office	Условия использования по ссылке <a href="http://www.openoffice.org/license.html">http://www.openoffice.org/license.html</a>	Условия правообладателя	бессрочно
7-Zip	Условия использования по ссылке <a href="http://www.7-zip.org/license.txt">http://www.7-zip.org/license.txt</a>	Условия правообладателя	бессрочно
AcrobatReader	Условия использования по ссылке <a href="http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf">http://www.images.adobe.com/content/dam/Adobe/en/legal/servicetou/Acrobat.com_Additional_TOU-en_US-20140618_1200.pdf</a>	Условия правообладателя	бессрочно
Microsoft® Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN I License No Level	Номер лицензии 60674416	Jul 19, 2012	бессрочно

*Информационные справочные системы:*

- Электронная-библиотечная система (ЭБС);
- Консультант плюс;
- Гарант.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ГИА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ) И ИНВАЛИДОВ**

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии); пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей; обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания увеличивается по отношению к установленной продолжительности его сдачи: продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, увеличивается на 20 минут; продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы увеличивается на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания: а) для слепых: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту; при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющих у обучающихся; в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).



Руководитель ОПОП


 Бацына О.А. « 20 » апреля 2021 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Заведующий кафедрой искусств

 Черняева И.В. « 20 » апреля 2021 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Согласовано:

Директор института гуманитарных наук

 Нехвядович Л.И. « 20 » апреля 2021 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный университет»  
Институт гуманитарных наук

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для государственной итоговой аттестации**

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Дизайн костюма в индустрии моды»

Разработчик:

доцент кафедры искусств

Бацына О.А.

Барнаул 2021

**1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы**

Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знает основные теоретико-методологические положения системного подхода как научной и философской категории.            УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.            УК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.            УК-1.4. Анализирует информацию и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p align="center">ВКР</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Знает основные законодательные и нормативно-правовые документы, основные этические ограничения, принятые в обществе, основные понятия, методы выработки принятия и обоснования решений задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, методы выбора оптимального решения задач.            УК-2.2. Формулирует перечень взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.            УК-2.3. Определяет ожидаемые результаты решения задач и разрабатывает различные виды планов по реализации проектов учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, осуществлять поиск оптимальных способов решения поставленных задач, с учетом действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.            УК-2.4. Проектирует решение задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, оценивая вероятные риски и ограничения в выборе решения поставленных задач.</p>	<p align="center">ВКР</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять</p>	<p>УК-3.1. Знает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде с</p>	<p align="center">ВКР</p>

<p>социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>учетом правовых и этических принципов и норм социального взаимодействия, сущностные характеристики и типологию лидерства.  УК-3.2. Участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командного задачи, презентуя профессиональные задачи.  УК-3.3. Владеет способами самодиагностики определения своего ролевого статуса в команде, приемами эффективного социального взаимодействия и способами их правовой и этической оценки, коммуникативными навыками.</p>	
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.  УК-4.2. Проводит анализ конкретной речевой ситуации; оценивая степень эффективности общения и определяя причины коммуникативных удач и неудач, выявляя и устраняя собственные речевые ошибки.  УК-4.3. Создает устные и письменные высказывания, учитывая коммуникативные качества речи.  УК 4.3. Владеет устными и письменными речевыми жанрами; принципами создания текстов разных функционально-смысловых типов; общими правилами оформления документов различных типов; письменным аргументированным изложением собственной точки зрения.</p>	<p>ВКР</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Знает основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира.  УК-5.2. Применяет знания особенностей межкультурного взаимодействия в практической деятельности; критически осмысливает и формирует собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни с учетом их культурно-исторической обусловленности.  УК-5.3. Владеет нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях</p>	<p>ВКР</p>

	<p>культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества.</p> <p>УК-5.4. Владеет приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия.</p>	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Знает закономерности становления и развития личности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития; теорию тайм-менеджмента.</p> <p>УК-6.2. Умеет определять свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и др.) для успешного выполнения порученной работы, ставить цели и устанавливать приоритеты собственного профессионально-карьерного развития с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществлять самоанализ и рефлексию собственного жизненного и профессионального пути.</p> <p>УК-6.3. Владеет методиками саморегуляции эмоционально- психологических состояний в различных условиях деятельности, приемами самооценки уровня развития своих индивидуально-психологических особенностей; технологиями проектирования профессионально-карьерного развития; способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p> <p>УК-6.4. Применяет разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>ВКР</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Демонстрирует знания основ физической культуры и здорового образа жизни; применяет умения и навыки в работе с дистанционными образовательными технологиями.</p> <p>УК-7.2. Применяет методику оценки уровня здоровья; выстраивает индивидуальную программу сохранения и укрепления здоровья с учетом индивидуально-типологических особенностей организма.</p> <p>УК-7.3. Анализирует источники информации, сопоставляет разные точки зрения, формирует общее представление по определенной теме.</p> <p>УК-7.4. Демонстрирует систему практических</p>	<p>ВКР</p>

	<p>умений и навыков при выполнении техники двигательных действий в различных видах спорта.</p> <p>УК-7.5. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, условия жизнедеятельности, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Знает терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; их возникновения, детерминизм сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности.</p> <p>УК-8.2. Способен разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p> <p>УК-8.3. Имеет опыт использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.</p>	ВКР
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1. Знает основные принципы и подходы формирования инклюзивной компетентности, психологические закономерности и особенности возрастного и личностного развития в условиях инклюзивной образовательной среды.</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать методические приемы формирования инклюзивной компетентности в профессиональной деятельности с учетом особенностей лиц с ОВЗ и принципами инклюзивного образования.</p> <p>УК-9.3. Способен реализовывать различные способы взаимодействия с учетом дефектологических знаний между всеми</p>	ВКР

	субъектами в социальной и профессиональной сферах.	
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-10.1. Знает базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения домохозяйств и его субъектов; ресурсные ограничения экономического развития и особенности циклического развития рыночной экономики; понятие общественных благ, роль государства в их обеспечении и возможностях их получения домохозяйствами, основы функционирования финансовых рынков и принятия домохозяйствами инвестиционных решений,</p> <p>УК-10.2. Умеет использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов функционирования домохозяйств; искать и собирать финансовую и экономическую информацию для принятия обоснованных решений; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере экономики домохозяйства; оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски неблагоприятных экономических и политических событий для экономики домохозяйства; решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием.</p> <p>УК-10.3. Владеет методами оценки будущих доходов и расходов домохозяйства, сравнение условий различных финансовых продуктов и условий инвестирования личных доходов; навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования.</p>	ВКР
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-11.1. Знает о содержании понятия коррупции, его основных признаках; основные направления и принципы противодействия коррупции; основные меры по профилактике коррупции; об актуальных направлениях государственной политики в сфере противодействия коррупции; о негативных последствиях, наступающих в случае привлечения к ответственности за коррупционные правонарушения; о характере вреда, наносимого коррупцией экономическим отношениям; о понятиях конфликта интересов на государственной службе, личной заинтересованности государственного</p>	ВКР

	<p>служащего.</p> <p>УК-11.2. Способен выявить признаки основных коррупционных правонарушений; осуществлять классификацию форм проявления коррупции; выявлять мотивы коррупционного поведения в; выявлять основные коррупциогенные факторы в области экономических отношений</p> <p>УК-11.3. Способен разграничивать коррупционные и схожие некоррупционные явления в различных сферах жизни общества; сделать осознанный выбор в пользу правомерного поведения; понимать значимости правовых явлений для личности; к развитию правосознания на основе полученных знаний.</p>	
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. знать: главные этапы художественного освоения мира человеком; специфические средства выразительности, присущие видам искусства</p> <p>ОПК-1.2. уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. владеть: основной терминологией и навыками анализа художественных произведений</p>	<p>ВКР</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную</p>	<p>ОПК-2.1. Знает: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>ОПК 2.3. Владеет: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных,</p>	<p>ВКР</p>



<p>информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); подготовки докладов для научно-практических конференций</p>	
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ОПК-3.1. Знает: изобразительные средства и способы проектной графики; концептуальные, творческие подходы к решению художественных задач. ОПК-3.2. Умеет: выполнять поисковые эскизы; разрабатывать проектную идею; синтезировать возможные решения и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания. ОПК-3.3. Владеет: способами проектной графики, методами разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; приемами синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ВКР</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой промышленности</p>	<p>ОПК-3.1. Знает: различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности ОПК-3.2. Умеет: проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности; ОПК-3.3. Владеет: навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области индустрии моды; владеет технологиями выполнения проектов в материале.</p>	<p>ВКР</p>
<p>ОПК-5. Способен</p>	<p>ОПК-5.1. Знать: различные формы культурно-</p>	<p>ВКР</p>

<p>организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.</p> <p>ОПК-5.2. Уметь: составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды; анализировать результаты участников мероприятия.</p> <p>ОПК-5.3. Владеет: технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок индустрии моды, семинаров и конференций; -методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок, семинаров и конференций в индустрии моды.</p>	
<p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК – 6.1. Знает: роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; классификацию и критерии классификации информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 6.2. Умеет: осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; использовать системы поиска профессиональной информации в глобальных сетях; применять навыки работы в локальных и глобальных сетях при решении научных и исследовательских задач; применять программные средства обеспечения безопасности данных на автономном ПК и в интерактивной среде.</p> <p>ОПК – 6.3. Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения</p>	<p>ВКР</p>

	и переработки информации; навыками систематизации программного обеспечения; навыками организации межпрограммного взаимодействия для решения прикладных задач конечного пользователя; навыками работы с различными программными продуктами, используемыми для решения экономических задач; навыками применения видеоконференций, электронной почты, использования социальных сетей.	
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. знать: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей); ОПК-7.2. уметь: применять современные методики обучения; реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин; в ходе учебного процесса оценивать качество работ, выполненных обучающимися; ОПК-7.3. владеть: основными приемами обучения способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий, планированием и организацией различных видов работ учащихся	ВКР
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК – 8.1. Знает: функции, закономерности и принципы направления государственной культурной политики; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры ОПК – 8.2. Умеет: анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; анализировать программы в области культуры и искусства ОПК – 8.3. Владеет: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	ВКР
ПК-1 способен разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических,	ПК-1.1. Знает: основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); тенденции моды; ПК-1.2. Умеет:	ВКР

<p>эстетических, стилистических, экономических параметров</p>	<p>использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при художественном проектировании; адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями; составлять цветовые композиции формы костюма формулировать цели и задачи художественного проекта  ПК-1.3. Владеет: методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды методом самостоятельного анализа кратковременных и долгосрочных тенденций развития моды.</p>	
<p>ПК-2 способен использовать информационные технологии при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности</p>	<p>ПК-2.1. Знает: основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных; принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью  ПК-2.2. Умеет: реализовывать на ЭВМ простейшие конструкторские и технологические задачи проектирования;  ПК-2.3. Владеет: методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов</p>	<p>ВКР</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Обязательные структурные составляющие при оценивании ВКР:

6. Пояснительная записка
7. Доклад
8. Презентация
9. Художественно-графическая композиция
10. Коллекция моделей

### 2.1 Критерии оценивания пояснительной записки выпускника на защите ВКР

оценка	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна</li> <li>• Самостоятельное выполнение работы</li> <li>• Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач</li> </ul>	<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала, характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</p> <p>– полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции. ВКР оценена на «отлично» руководителем</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала; характеризуется в целом последовательным изложением материала; выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер; при защите обучающийся в целом показывает знания в определенной области, умеет опираться на данные своего исследования, вносит свои рекомендации; во время доклада, обучающийся без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы</p> <p>– полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции; ВКР оценена положительно руководителем</p>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<p>ВКР носит исследовательский характер, содержит теоретическую информацию и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения; в отзывах руководителя имеются замечания по</p>

		<p>содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов определенной области, не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не полный объем ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– низкий уровень самостоятельной работы.</li> </ul>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<p>ВКР не носит исследовательского характера, не содержит практического разбора; не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях АлтГУ; не имеет выводов либо они носят декларативный характер; в отзывах руководителя имеются замечания по содержанию работы и методики анализа; при защите обучающийся затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлено не полное количество объема ВКР и обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> </ul>

## 2.2. Критерии оценивания доклада выпускника на защите ВКР

Оценка	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Качество доклада	доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом
	2. Использование демонстрационного материала	автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался
	3. Качество ответов на вопросы	отвечает на вопросы; показано владение специальным аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы полностью характеризуют работу
Хорошо (базовый уровень)	1. Качество доклада	доклад четко выстроен
	2. Использование демонстрационного материала	демонстрационный материал использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности
	3. Качество ответов на вопросы	студент отвечает на вопросы; использованы общенаучные и специальные термины
	4. Четкость выводов	выводы характеризуют работу
Удовлетворительно (пороговый уровень)	1. Качество доклада	доклад рассказывается, но не объясняется суть работы
	2. Использование	представленный демонстрационный

	демонстрационного материала	материал оформлен плохо, неграмотно представлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может ответить на большинство вопросов; показано владение базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы неясны
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	1. Качество доклада	доклад зачитывается
	2. Использование демонстрационного материала	представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или оформлен плохо, неграмотно представлен
	3. Качество ответов на вопросы	студент не может четко ответить на вопросы; показано владение узким базовым аппаратом
	4. Четкость выводов	выводы имеются, но не доказаны

### 2.3 Критерии оценивания презентации ВКР в мультимедийной компьютерной программе (PowerPoint и др.)

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	Показатели	Критерии
зачтено (уровень сформирован)	4. Оригинальность идеи, подхода; 5. Эстетичность размещения материала; 6. Яркость, образность выполнения работы	студент отбирает, систематизирует источниковую базу, обрабатывает информацию, оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Создает оригинальную презентацию. Материалы-презентации студент представляет в виде 10-12 слайдов с использованием мультимедийных компьютерных программ
не зачтено (уровень не сформирован)		студент не грамотно отбирает, не систематизирует источниковую базу, не обрабатывает информацию, не оформляет ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы. Не создает оригинальную презентацию

## 2.4 Критерии оценивания художественно-графической композиции выпускника на защите ВКР

<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично (повышенный уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна</li> <li>• Самостоятельное выполнение работы</li> <li>• Уровень подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач</li> <li>• Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, предложений и рекомендаций</li> <li>• Правильность и полнота ответов на вопросы членов ГЭК</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– верное композиционное размещение в выбранном формате;</li> <li>– пропорциональность моделей коллекции относительно друг друга;</li> <li>– грамотная передача пространства, перспективы, тона и цвета;</li> <li>– использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности;</li> <li>– организован колористический строй эскизов, творческий источник в работах изображен пластически выразительно;</li> <li>– присутствует передача настроения, убедительно созданы типичные черты реальной действительности;</li> <li>– творческий подход и общее впечатление от работы, высокая доля самостоятельной работы.</li> </ul>
Хорошо (базовый уровень)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– соблюдены масштабы и форма моделей по отношению друг к другу;</li> <li>– соблюдены правила линейной и свето-воздушной перспективы;</li> <li>– определен общий ритмический строй эскизов и моделей коллекции;</li> <li>– использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности;</li> <li>– найден общий тоновой и цветовой строй; передано общее впечатление от творческого источника;</li> <li>– недостаточно убедительная передача настроения;</li> <li>– недостаточное умение самостоятельного построения композиции</li> </ul>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу;</li> <li>– недостаточно использованы различные графические и живописные материалы для достижения выразительности;</li> <li>– неубедительна трактовка линейной и свето-воздушной перспектив;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– слабая проработка тонового или цветового решения;</li> <li>– неясное обозначение настроения;</li> <li>– низкий уровень самостоятельной работы.</li> </ul>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции;</li> <li>– не соблюдены масштабы и форма моделей коллекции по отношению друг к другу;</li> <li>– не соблюдены правила линейной или свето-воздушной перспективы;</li> <li>– тоновое или цветовое решение не соответствует творческому источнику</li> </ul>

## 2.5 Критерии оценивания коллекции моделей одежды выпускника на защите ВКР

<b>оценка</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично (повышенный уровень)	<p>6. Соответствие моделей коллекции заявленному девизу.</p> <p>7. Соответствие представленной коллекции моделей одежды прогнозу моды.</p> <p>8. Оригинальность и творческий подход к образному решению моделей коллекции.</p> <p>9. Стилистическое и образное единство моделей коллекции.</p> <p>10. Коммерческая перспектива проектной идеи.</p>	<p>полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; модели оформлены в логической и художественной связи по заданной теме; просматривается индивидуальная авторская манера подачи моделей одежды; правильно выбраны размеры и последовательность представленных моделей; учтены композиционные принципы расстановки акцентов и психология восприятия цвета, фактуры, пятновых решений силуэтов; композиционное содержание костюма подчинено общему замыслу и раскрытию образа, модели аккуратны, эстетичны; проектируемая одежда оригинальна и разнообразна, соответствует требованиям ассортимента и модным трендам на перспективный период по силуэтным, линейно-конструктивным решениям, по колористике, фактурам и орнаментально-декоративным образам, по модным деталям и функциям.</p>
Хорошо (базовый уровень)		<p>полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; выбранная подача моделей не выразительно отражает идею коллекции; при общей аккуратности композиции проектируемая одежда недостаточно актуальна, типизирована, без индивидуальности в выборе средств; функциональность и цельность композиции достигнуты на основе аналоговых образцов, приемы</p>

<p>Удовлетворительно (пороговый уровень)</p>		<p>моделирования требуют доработки не полный объем обязательной части художественно-графической экспозиции; неаккуратность в исполнении замысла; приемы и средства моделирования выполнены не на профессиональном уровне; перспективные тенденции моды не отражены в решениях костюмов; невыразительное однообразие или нелогичное разнообразие просматривается в силуэтах, цветовых сочетаниях, фактурах, линейном заполнении форм</p>
<p>Неудовлетворительно (уровень не сформирован)</p>		<p>представлено не полное количество объема обязательной части художественно-графической экспозиции; модели в коллекции содержат существенные ошибки, не эстетичны, не имеет цельности композиционного решения, не актуальны с точки зрения моды, нет логики развития форм моделей в коллекции</p>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Перечень тем ВКР

1. Интерпретация традиционного бурятского костюма в коллекции «Нара оролгон»
2. Традиционная одежда как источник вдохновения для создания сценического образа
3. Образ лебедя в разработке коллекции свадебных костюмов
4. Разработка молодежной коллекции одежды с использованием декоративных приёмов на основе оригами
5. Кокошник как элемент традиционного народного костюма в разработке сценической коллекции
6. Стил гэтсби в художественном проектировании коллекции «шлейф времени»
7. Разработка современной коллекции женских коктейльных платьев на основе источника вдохновения: Древний Египет
8. Интерпретация элементов традиционного индийского костюма в коллекции «Дхарма»
9. Художественное проектирование коллекции женской одежды на основе исторического образа Жанны Д'Арк
10. Влияние современных тенденций моды на формирование стиля кэжуал в мужской одежде
11. Джинсовая куртка в современной интерпретации (метод кастомайзинга)
12. Интерпретация стиля барокко в современной коллекции одежды
13. Искусство «макраме в художественном моделировании современного женского костюма»
14. Пэчворк в коллекции современной молодежной одежды «крэйзи-пэчворк»
15. Традиционный костюм староверов Алтая, как источник вдохновения в создании современной коллекции
16. Этнокультурные традиции пазырыкской культуры в современном мужском костюме
17. Декоративный текстиль в художественном проектировании костюма
18. Японская техника декоративно – прикладного искусства кусудами в современном художественном проектировании костюма
19. Разработка коллекции молодежной одежды на основе традиционного алтайского костюма
20. Арт-деко как источник вдохновения в художественном проектировании костюма, с использованием компьютерных технологий
21. Пластические свойства ткани как элемент декора в современной одежде
22. Разработка коллекции современной женской одежды в мужском стиле
23. Влияние поп-арта на современную моду и отражение его в коллекции прет-а-порте
24. Творчество художника-иллюстратора Б. В. Зворыкина в художественном проектировании костюма (на примере произведения А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)
25. Интерпретация элементов китайского военного костюма в художественном проектировании сценической мужской одежды

## Описание процедуры защиты

Процедура защиты ВКР включает доклад студента по теме выпускной квалификационной работы, на который отводится до 15 минут.

Обучающийся-выпускник под руководством научного руководителя разрабатывает доклад к защите и его краткие тезисы для возможной публикации в открытой печати.

В докладе должны применяться научные термины. Доклад может быть составлен в двух вариантах:

3. Изложение основного содержания каждого раздела ВКР. При этом главное внимание должно быть уделено выводам и рекомендациям, разработанным выпускником.

4. Изложение главных проблем проведенного исследования. Этот вариант более трудный, но он предпочтительный, так как акцентирует внимание на узловых моментах проделанной работы.

При разработке доклада целесообразно соблюдение структурного и методологического единства материалов доклада и иллюстраций к докладу. Тезисы доклада к защите должны содержать обязательное обращение к членам ГЭК, представление темы ВКР. Должно быть проведено обоснование актуальности выбранной темы ВКР, сформулирована основная цель исследования и перечень необходимых для ее решения задач. В докладе следует кратко описать методику изучения проблемы, дать характеристику источников, на примере которых она выполнялась.

По согласованию с научным руководителем студент может расширить или сузить предлагаемый набор вопросов, индивидуально расставить акценты на предзащите или защите дипломного проекта.

Студент должен излагать основное содержание ВКР свободно, с отрывом от письменного текста.

Текст доклада должен быть максимально приближен к тексту ВКР, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, которые используются в выступлении практически полностью.

В докладе должны быть использованы только те эскизы, фотографии, графики, диаграммы и схемы, которые приведены в ВКР. Использование при выступлении данных, не имеющих в ВКР, недопустимо.

## Примерный регламент доклада на защите ВКР

№ п/п	Разделы доклада	≈ время, мин.
8.	Тема ВКР	0,5
9.	Цель работы, объект, предмет и задачи	0,5
10	Актуальность исследуемой проблемы	1,5
11	Краткая характеристика степени разработанности проблемы	1,5
12	Краткое изложение содержания ВКР	6,0
13	Основные результаты, полученные в ходе работы	2,5
14	Рекомендации по направлениям решения исследуемой проблемы и практическому использованию результатов исследования	2,5
	<b>Общее время доклада:</b>	<b>15</b>

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его целей и задач, методов исследования.

Основная часть доклада должна содержать: краткую характеристику объекта и предмета исследования, результаты проведенного обучающимся(ися) анализа, описание

художественно-графической экспозиции, выявленные проблемы, обоснованные предложения по совершенствованию исследуемой системы и направления, методы, средства реализации этих предложений.

В заключение приводятся выводы по результатам ВКР.

Итоговая оценка формируется в соответствии с критериями оценивания ответа выпускника на защите ВКР.